



# TRAZOS<sup>DE</sup> MADRID

AMPARO DUÑAITURRIA LAGUARDA



LA UMBRÍA y LA SOLANA



## LA UMBRÍA y LA SOLANA

Trazos de Madrid  
Amparo Duñaiturria Laguarda

Primera edición: marzo de 2021

© de los textos, Amparo Duñaiturria Laguarda  
© de las ilustraciones, Amparo Duñaiturria Laguarda

Edición © La Umría y la Solana, 2021  
c/ Pez Austral, 11  
28007 Madrid  
info@laumbriaylasolana.es  
www.laumbriaylasolana.es

Dirección y coordinación editorial: Pilar Ramos Vicent, Feliciano Novoa Portela  
Maquetación: Libros de La Umría y la Solana S.L.  
ISBN: 978-84-122393-4-8  
Depósito legal: M-5525-2021

Impresión: Calprint Digital  
Impreso en España - *Printed in Spain*

Bajo las sanciones establecidas por las leyes, quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento mecánico o electrónico, actual o futuro (incluyendo las fotocopias y la difusión a través de internet) y la distribución de ejemplares de esta edición mediante alquiler o préstamo públicos.

# AÚN APRENDO

Dibujar es una forma de estar en el mundo. Dibujar es prestar atención. Cuando dibujamos volvemos a ser niños, nos volcamos en el papel como si el mundo hubiera enmudecido, sobre todo cuando copiamos, una manzana, una gallina, una ventana, un árbol, una fachada.

Lo que dice el lápiz lo dice en voz baja. Su lengua es frágil, puede ser borrada. Con el lápiz y la goma repasamos y corregimos el contenido del mundo. Nos asomamos a él como al principio de los tiempos.

Para dibujar una ciudad hay que salir a la intemperie. Para descubrir el alma que no tenemos la certeza absoluta de que exista hay que prestar atención inusitada. Hay que observar en silencio, ver cómo la luz cambia las esferas de sitio, realza un hombro, aclara una fuente, reverbera una esquina, asombra una calle, pone en vilo un tejado, alarga un museo, rompe un marco, nos abrasa o nos abraza.

El dibujo es tiempo regalado. La escuela de la mirada está hecha de tiempo detenido que con el lápiz no atrapa, sino que invita, leve, a volver a mirar, contra el dolor y el olvido.

Aún aprendo titulé Francisco de Goya y Lucientes en su álbum de Burdeos uno de sus últimos dibujos. Quien nos dibujó tanto y con tanta descarnada ternura, el espanto, la lucidez, el miedo, lo peor y lo mejor de nuestra condición, hizo de Madrid su casa y su causa, y en el dibujo puso todo lo que cabe poner. Al final del camino de la vida todavía aprendía.

*Trazos de Madrid* nos convoca a ver la ciudad por la que pasamos sin darnos cuenta. Estos dibujos del lápiz de Amparo Duñaiturria Laguarda son los de quien se ha tomado la molestia de observar en silencio para que la ciudad se quedara un rato quieta, para que nosotros nos detuviéramos a contemplar lo que la vida apresurada no nos deja ver. Estos *Trazos de Madrid* son los de los pasos que perdemos cuando no nos detenemos a ver en qué lugar del mundo estamos vivos. Al volver a ver lo que dejé de ver me he dado cuenta de cuanta vida he dejado de vivir por no prestar atención.

Dice la fotógrafa Sofía Moro que «la fotografía, al igual que el dibujo, es un método de conocimiento. Dibujando lo que se ve se toma conciencia de la forma y de la causa. Retratar es comprender». Y esto es precisamente lo que Amparo hace aquí, con estos trazos de lápiz sobre la faz del tiempo, lo que Madrid es, pura apariencia honda que nos cuenta lo que fuimos y lo que somos antes de desvanecernos, piedra, polvo enamorado, viento, agua, estatuas, todo lo que hemos ido amasando con tanto trabajo y tanto ritmo de poblachón que se ha hecho rico y que a veces parece pretender olvidar de dónde viene. Lo que Goya nunca le permitió, lo que Amparo no quiere que olvidemos, qué somos, de qué estamos hechos. Este lápiz que ella empuña con tan silencioso esmero es nuestro pasaporte a un Madrid que jamás pidió salvoconducto a nadie para ser aquí lo que quiera ser y pueda, entre estos monumentos, calles, senderos de piedra y luz, para que aprendiendo a ver aprendamos a vivir. Siempre todavía.

**Alfonso Armada**

Madrid, donde más tiempo he vivido mi vida, diciembre, 2020

1. INFORMACIÓN GENERAL .....	13
2. ETIMOLOGÍA .....	15
3. EL AGUA EN MADRID .....	17
4. FLORA Y FAUNA .....	19
5. ORIGEN. MADRID MUSULMÁN Y MADRID CRISTIANO .....	21
6. VILLA Y CORTE DE MADRID .....	29
7. DE LOS AUSTRIAS A LOS BORBONES .....	33
8. PERSONAJES ILUSTRES .....	37
9. TRADICIONES RELIGIOSAS .....	41
10. BAILES POPULARES .....	45
11. TOPÓNIMOS Y GENTILICIOS .....	47
12. FUENTES .....	49
13. PATRIMONIO Y LUGARES DE FUNDACIÓN REAL .....	61
14. JARDINES Y PARQUES .....	67
15. INSTITUCIONES CULTURALES .....	73
16. ESCULTURAS .....	81
17. PUERTAS DE MADRID .....	89
18. LOCALES Y COMERCIOS CENTENARIOS .....	95
19. DISTRITOS .....	101
19. 1 DISTRITO DE CENTRO .....	102
· Palacio .....	103
· Embajadores .....	114
· Sol .....	120
· Cortes .....	126
· Justicia .....	132
· Universidad .....	138
19. 2 OTROS DISTRITOS .....	144
20. ALREDEDORES DE MADRID .....	157
· Alcalá de Henares .....	159
· Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.....	165
· Valle de los Caídos.....	165
· Real Sitio de Aranjuez .....	173
· Chinchón .....	177
BIBLIOGRAFÍA .....	181



# 1. INFORMACIÓN GENERAL

El municipio de Madrid, tiene una superficie de 605,77 km<sup>2</sup>. Está situado al sur de la Sierra de Guadarrama, a orillas del río Manzanares. Se trata de la capital europea de mayor altitud, a 655 m.

Madrid cuenta con cerca de 4 millones de habitantes (la tercera en densidad de población de la Unión Europea). Es la ciudad más poblada de España, aumentando ostensiblemente si se incluye su zona metropolitana con casi 7 millones de habitantes.

Como capital, en Madrid se ubican las sedes del gobierno y sus ministerios: Cortes Generales (Congreso y Senado), el Tribunal Supremo y el Tribunal Constitucional, así como la residencia oficial de los reyes de España y del presidente del gobierno.

En el plano económico, el área metropolitana es la décima ciudad más rica de Europa tras Londres, París, Rin-Ruhr, Ámsterdam, Milán, Bruselas, Moscú, Fráncfort del Meno y Múnich.

Los principales sectores de actividad económica en el área de Madrid son: comercio, transportes, servicios a empresas y hostelería.

Por todo esto, su amplia y variada oferta cultural, su rico patrimonio histórico y natural y su excelente gastronomía, entre otras cosas, Madrid es un destino preferente para el turismo de negocios y congresos, situándose entre los diez primeros del mundo para realizar reuniones de empresas, ferias y convenciones, como Fitur, una de las feria de turismo más importante del mundo.



## 2. ETIMOLOGÍA

Madrid - Maÿrīt - مجريط

Madrid es la única capital europea de origen y nombre árabes. La génesis y evolución de su nombre —Magerit, Matrice y Mayrit— ha sido tema de especulación y son varias las versiones e interpretaciones.

A pesar de ser una de las pocas capitales europeas sin río asociado, tanto su etimología su cultura, está ligada al agua. El primer escudo de Madrid es anterior al año 1200 y representaba un pedernal semisumergido en agua. Se ha contemplado que ello haga referencia a la gran cantidad de agua existente en el subsuelo de Madrid.

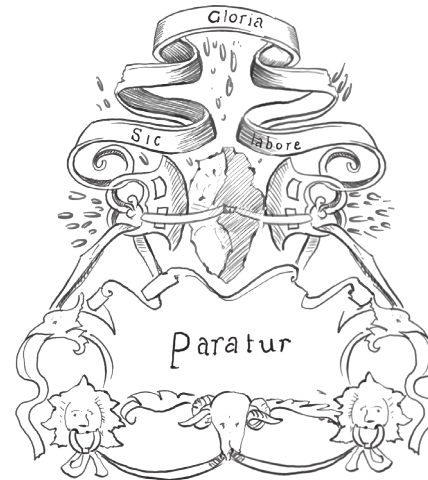
Mayrit signica en árabe «abundancia de ríos de agua».

Mayras, obras hidráulicas con las que se canaliza el agua.

Madriles, disposición de la ciudad a ambos lados del río.

El nombre de la ciudad en su versión árabe ó híbrida, se liga siempre al agua-cauce-fuente de ahí que en la plaza de Puerta Cerrada pueda leerse:

«Fui sobre agua edificada,  
mis muros de fuego son, esta es mi  
insignia y blasón»



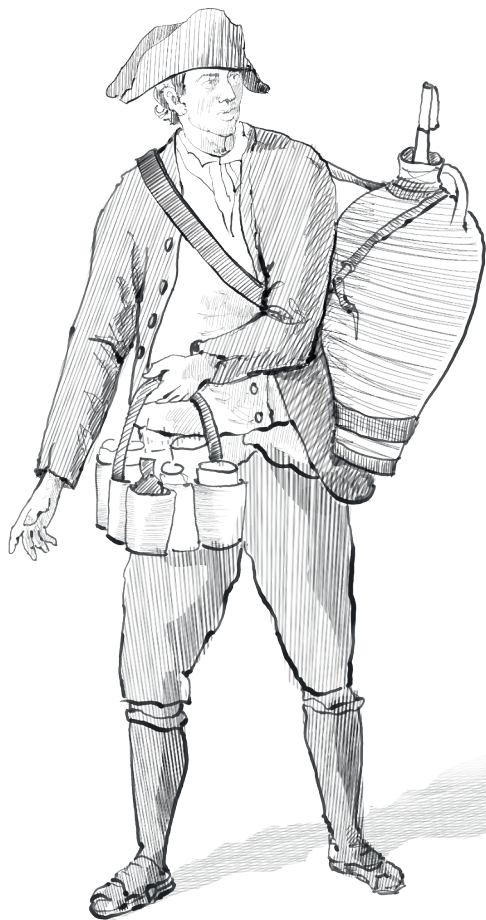
### 3. EL AGUA EN MADRID

Madrid pertenece a la Cuenca Hidrográfica del Tajo y su territorio se asienta sobre un importante acuífero, que ha favorecido el mantenimiento histórico de importantes zonas verdes. Posee un agua de excelente calidad a consecuencia del granito que conforma la sierra madrileña, material que no se descompone y actúa como protección de los embalses.

Estas condiciones geológicas singulares, han permitido la formación en el subsuelo de Madrid de un gran vaso de aguas subterráneas.



La Comunidad de Madrid cuenta con 14 embalses, como los del Pinilla y El Atazar, en la cuenca del río Lozoya; los de Navacerrada, Santillana y El Pardo en la del río Manzanares; la Jarosa en la cuenca del río Guadarrama y el embalse de San Juan en la del río Alberche, entre otros.



Aguador de Madrid (1802)

En 1832 había en Madrid más de 30 fuentes públicas, sin contar las monumentales. Más tarde se instalaron fuentes más sencillas de hierro o bronce menos ornamentales. Algunas se conservan hoy en día como la fuente de hierro en la Plazuela de la Encarnación, la de la Plaza de las Peñuelas, la de San Isidro o la de Pontejos.

Los aguadores madrileños transportaban el agua en cubas o cántaros desde las fuentes a los domicilios de los vecinos que les pagaban por este servicio. Las familias más acaudaladas, como algunas de nobles o eclesiásticos, tenían en los patios de sus casas sus propias fuentes.

Todos los aguadores llevaban una placa de latón con su número, su nombre y el de la fuente asignada, en el ojal de su chaqueta. Como servicio público estaba regulado, trabajaban en una fuente determinada y no podían abandonar la Villa sin un permiso expreso. Tampoco podían ni ceder, ni traspasar sus plazas y estaban obligados a acudir con sus cubos a sofocar incendios a cualquier punto de la capital.

Las fuentes que más aguadores tenían fueron las de Puerta Cerrada, la Puerta del Sol, la Plaza de la Villa y la Puerta de Moros.

Los viajes del agua son cientos de galerías por las que transcurrieron durante siglos las canalizaciones de los acuíferos. Se calcula que existen 124 km de estos viajes del agua bajo el asfalto. Los cinco más importantes son: Amanuel, Castellana, Abroñigal alto y bajo, y la Alcobilla.



## 4. FLORA Y FAUNA

Madrid se encuentra entre las capitales del mundo con más árboles y zonas verdes por habitante, y por ello fue reconocida «Ciudad arbórea del mundo 2019» por la ONU.

Posee un arbolado de más de cinco millones de ejemplares y 500 especies distintas, entre las que destaca el pino piñonero y el plátano de sombra.

En cuanto a fauna, en la zona sureste de la Comunidad próxima a los ríos Jarama y Tajo, y en las tierras de cultivo, conviven gran cantidad de aves.

En la Sierra y en la zona norte de Madrid, fundamentalmente en el Monte del Pardo, es posible ver jabalíes o ciervos. Es frecuente encontrarse por los montes madrileños, conejos o liebres, es decir, estar en contacto con la naturaleza, a muy pocos minutos del centro de la ciudad, donde abundan las palomas.



Ahuehuete del parterre del Retiro, árbol de alrededor de 400 años

## 5. ORIGEN MADRID MUSULMÁN

Los visigodos también se establecieron en estas tierras y dejaron su huella en importantes necrópolis visigóticas, como la del Cerro Almodóvar (Vicálvaro). Sin embargo, fueron los musulmanes los que, en el año 856, establecieron una atalaya defensiva en la cornisa de una elevada colina junto al río Manzanares.

El emir Mohamed I inició un sistema defensivo mediante una red de torres, puentes, fortalezas y medinas que protegían las rutas de comunicación. Dos de aquellas fortalezas, Talamanka (Talamanca de Jarama) y Mayrit (Madrid) fueron erigidas con Abderramán III.

Finalmente, esta zona acabó siendo algo más que un gran destacamento de frontera. En Talamanca se fundó una escuela coránica que rivalizó con Córdoba y Toledo, mientras que Madrid contó con la primera escuela de astronomía de España. El científico Maslama Al Mayriti y el jurista Umar al-Talamanki fueron dos hispanoárabes ilustres de la región.

La huella islámica se mantuvo en toda la región hasta el año 1085, como prueban las morerías de Alcála, Talamanca o Madrid y las muestras de arte islámico en palacios e iglesias madrileñas.





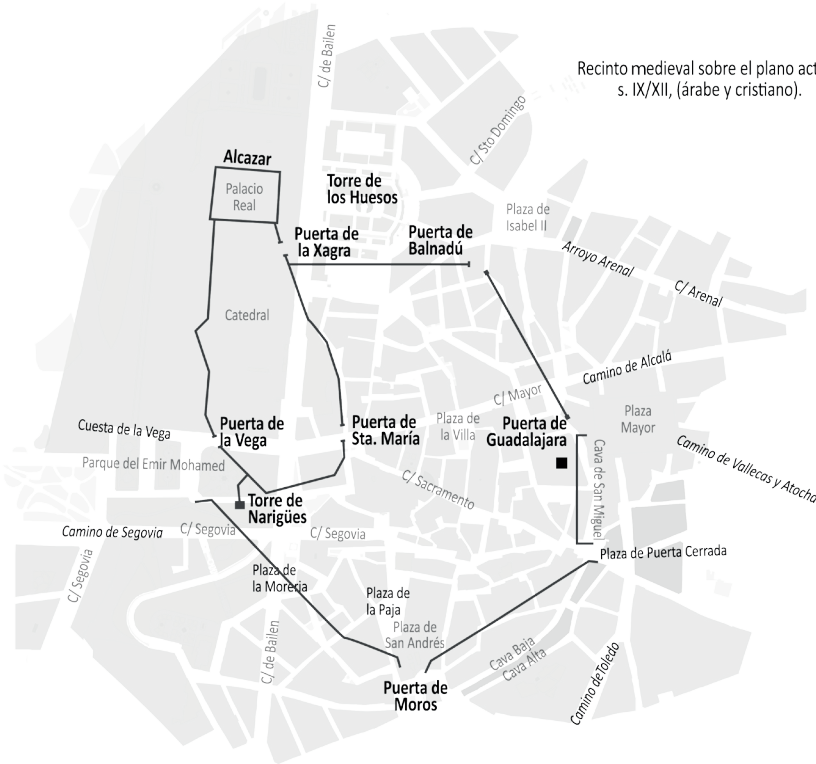
### Algunos restos arqueológicos musulmanes en la Comunidad de Madrid son:

- Puerta de la Vega (Madrid, siglo IX)
- Yacimiento de Calatalifa (Villaviciosa de Odón, siglo IX)
- Atalaya Peña Muñana (Cadalso de los Vidrios, siglo X)
- Castillo de Malsobaco (Paracuellos, siglo X)
- Castillo de Alboer (Villamanrique de Tajo, siglo X)
- Castillo de Ribas (Rivas Vaciamadrid, siglo X)
- Atalaya Cuesta de la Torrecilla (Hoyo de Manzanares, siglo X)
- Atalaya de la Torrecilla (Santorcaz, siglo X)



La Atalaya de Arrebatacapas, torre de vigilancia cercana a Talamanca del Jarama, es una construcción medieval correspondiente al período emiral del siglo IX.

Recinto medieval sobre el plano actual  
s. IX/XII, (árabe y cristiano).



### El Parque de Mohamed I es un recinto monumental de Madrid, situado en el barrio de Palacio.

Los restos de la muralla islámica, que pueden verse en este parque, pertenecen al primer recinto amurallado de Madrid.

Se conserva un tramo de la muralla de más de 120 metros de longitud, con una altura máxima de 11,50 metros y un espesor de 2,60 metros en el que destacan varios torreones de planta cuadrangular.



Adaptación del dibujo de Jan Cornelisz Vermeyen de 1534. «Le Chateau de Madrid» [Metropolitan Museum, Nueva York], en el que aparece la iglesia de San Miguel de la Sagra delante del palacio, y la muralla del Alcázar a la izquierda.

San Miguel de la Sagra fue la primera iglesia madrileña en desaparecer, lo que explica que casi no existan datos sobre ella. Se desconoce cuándo fue fundada, pero sí que es conocida su ubicación, junto a la fachada principal del Real Alcázar, en pleno núcleo de la villa, siendo considerada como una de las más antiguas.

Su nombre deriva de su proximidad con la Puerta de la Sagra, uno de los tres accesos con los que contaba la primitiva muralla musulmana, a través del cual se llegaba a la 'sagra' o terreno agrícola que se extendía hasta el río Manzanares.