

MANUEL BARRIOS AGUILERA

El Ciclo falsario de Granada

De los Libros plúmbeos
a los Fraudes de la Alcazaba



MANUEL BARRIOS AGUILERA

El Ciclo falsario de Granada

De los Libros plúmbeos
a los Fraudes de la Alcazaba



2 0 2 1



Coordinación editorial: José A. García Sánchez

Cubierta:

La ilustración principal que sirve de base a la elaboración del diseño es un detalle del grabado de Francisco Heylan (sobre dibujo de Girolamo Lucente) «El arzobispo Castro sube de noche al Sacromonte y guarda en un cofre la ‘masa blanca’ el 21 de abril de 1595» (1612-1613).

Las ilustraciones de la segunda solapa son, respectivamente: dibujos de la hoja inicial de los Libros plúmbeos ‘Fundamentum Fidei’ y final de ‘El Sello de Salomón’, que se conservan manuscritos en el Archivo del Sacromonte de Granada, y que fueron reproducidos en la monografía *La invención de los Libros plúmbeos. Fraude, historia y mito* (Universidad de Granada, 2011, p. 486).

© Manuel Barrios Aguilera

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor

instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-074-2 • Depósito Legal: Gr. 34/2021

Fotocomposición: TADIGRA, S.L.

Impresión y encuadernación: EDITORIAL COMARES, S.L.

“De todas maneras, hoy, por muy críticos que seamos, hemos de estudiarlos a ellos [los falsificadores], más que a sus obras, con cierta benevolencia, pues debieron ser hombres fantásticos, entusiastas, no malhechores. Existen en la actualidad otra clase de impostores y tartufos más peligrosos; porque no falsifican datos o hechos, sino que interpretan los auténticos a su modo y para sus fines”.

Julio Caro Baroja

Las falsificaciones de la Historia

ÍNDICE

PRÓLOGO POR LUIS FERNANDO BERNABÉ PONS.....	11
NOTA LIMINAR DEL AUTOR.....	13
PRIMERA PARTE: UN ENSAYO COMPRESIVO	
Capítulo Primero: Los hechos del Ciclo falsario. Relato sucinto	17
Capítulo II: Por una "visión totalizadora". Aproximación al estudio del ciclo.....	29
Capítulo III: Crónicas de un retorno	55
A. Los Libros plúmbeos en el Sacromonte.....	55
B. Libros plúmbeos, señor arzobispo y traductores neerlandeses.....	62
SEGUNDA PARTE: PROPUESTAS PARA UN DICCIONARIO	
Capítulo IV: El Ciclo a través de unas biografías con paisaje	69
IV-1. Pedro de Castro Vaca y Quiñones. El Fundador: gobierno, invenciones y laberintos.....	69
IV-2. Ignacio de las Casas. Etopeya del “contrario” irreductible.....	95
IV-3. Justino Antolínez de Burgos. La sublimación de la “Corona martirial”	98
IV-4. Francisco Bermúdez de Pedraza. Del <i>encomium urbis</i> al paradigma histórico-ecclesial.....	110
IV-5. Adán Centurión y Córdoba, III marqués de Estepa. Erudición y privilegio pro causa laminar	114

IV-6. Diego Escolano Ledesma. Revivir el martirio como precepto pastoral.....	118
IV-7. Diego de la Serna Cantoral. La vindicación reliquio-laminar, razón de ser ...	131
IV-8. Vicente Pastor de los Cobos. Del misticismo inocuo a las “Guerras católicas”.....	144
IV-9. Diego Nicolás de Heredia y Barnuevo. El Fundador en la biografía de mejor suerte.....	149
IV-10. Luis Francisco de Viana y Bustos. El “Tesoro sacromontano”: pasión y pedagogía.....	156
IV-11. Juan Velázquez de Echeverría. Paseos/diálogos de un falsario vocacional ...	162
IV-12. Cristóbal de Medina Conde y Herrera. Contra la evidencia, la dialéctica de lo imposible.....	169
IV-13. Francisco Heylan. Arte y servicio: la visualización de los prodigios	176
Capítulo V: Textos y contextos.....	199
V-1. Martirios y mentalidad martirial: las muertes <i>in odiun Fidei</i>	199
V-2. “El modo unico decoroso” de leer los Libros plúmbeos.....	212
V-3. Exorcización de la memoria: Ignacio de las Casas en la <i>Historia</i> <i>authéntica</i> . Texto.....	227
V-4. La praxis misional sacromontana en Granada	266
V-5. Misiones del Sacromonte en Sevilla	279
V-6. El <i>Libro de las Misiones del Sacromonte</i> . Texto.....	288
V-7. Inmaculismo y “Guerras marianas”.....	315
Capítulo VI: Cuestiones para el debate.....	331
VI-1. Del fraude morisco a la “Paradoja castriana”.....	331
VI-2. Entelequias: el “Bucle metahistórico” y la “Realidad del mito sacromontano”	343
VI-3. Historia y literatura: las novelas del ciclo.....	349
TERCERA PARTE: UNA GUÍA BIBLIO-HISTORIOGRÁFICA	
Capítulo VII: Cincuenta obras comentadas sobre el ciclo falsario.....	355
Anexo bibliográfico: Repertorio de las temáticas falsarias	403

PRÓLOGO

Honrado como es el presentar un libro por lo que conlleva de confianza y generosidad en el encargo, ninguna autoridad me adorna para hacer este prólogo más que la admiración que profeso por el autor de este libro. Soy en efecto lector antiguo, fiel y aprovechado de la obra de Manuel Barrios Aguilera desde que hace ya bastantes años, Mikel de Epalza me empujara a leer un curioso libro de Francisco Hitos, Mártires de la Alpujarra en la rebelión de los moriscos (1568), no por el alocado texto promartirial del jesuita en 1935 –me dijo– sino por el modélico ensayo que introducía la reedición y que mostraba a las claras cómo la ideología deturpaba la historiografía. Descubrí entonces a un autor riguroso y reflexivo, de verbo poderoso y agudas sugerencias sustentadas por un imponente trabajo documental. Y afortunadamente dotado de una inagotable energía: más adelante pude comprobar cómo a su labor de investigador y escritor añadía una torrencial actividad de profesor universitario, editor, organizador de congresos, coordinador de libros, colaborador de prensa y otros que causa estupefacción. No es retórica afirmar que su nombre se halla, por acción o por presencia, detrás de las mejores iniciativas del estudio de la Historia moderna de Granada y su Reino.

Y entre ellas muy especialmente la de los moriscos del reino, a los que ha ido dedicando paulatinamente buena parte de su labor tanto científica como propedéutica. Vayan por delante dos términos que leída buena parte de su obra se imponen: globalidad y coherencia. Su producción es siempre consecuente con los hilos investigadores que ha ido siguiendo en su trayectoria y que ha ido tejiendo de diversas formas, pero sin concesiones a modas historiográficas más allá de la búsqueda de la explicación razonable y convincente. Muchos de los trabajos de su última etapa no se entienden bien sin los anteriores; muchas de sus conclusiones ulteriores se apoyan en sugerencias ya antes anunciadas, en

una escala racional en la que investigación y alta divulgación van frecuentemente y sin desdoro de la mano. Por otro lado, su acercamiento a la minoría religiosa granadina no es esquinado y parcial, sino que la ha estudiado desde la historia social y económica, desde la evolución política y el contexto religioso, desde la historia de las mentalidades a la historia cultural. Siempre bien pertrechado de documentación y de rigor hermenéutico, ha ido sumando todos esos acercamientos previos para poder dar una visión completa de fenómenos complejos y de personajes peculiares de la historia moderna –y aun contemporánea– granadina.

Es importante señalar esto para que el lector pondere bien el libro que tiene delante. Se reconocerán en él reflexiones y juicios, situaciones y personajes que aparecen en otros trabajos de Manuel Barrios, pero dispuestos, explicados y desarrollados de tal forma que El ciclo falsario de Granada es un libro de evidente entidad propia, que puede ser leído y disfrutado aun sin haber conocido su obra anterior. En él el lector hallará la descripción y la explicación de uno de los fenómenos más apasionantes de la España de la Edad Moderna por lo que concentra en sí de recuperación (interesada) del pasado, pugna ideológica, pulsión identitaria, combate por la verdad y empecinamiento en el mito.

Luis Fernando Bernabé Pons
Universidad de Alicante

NOTA LIMINAR

Este libro pretende ser ante todo una puesta al día de la temática falsaria de Granada, entendida como un *continuum* que abarca, sin solución de continuidad, desde los hallazgos de la Torre Turpiana-Sacromonte (Valparaíso) a los fraudes de la Alcazaba Vieja del Albaicín: desde 1588/1595-1598 hasta 1781 (fecha de la edición de las actas *Razón del juicio*, expresión forense de la condena, de unos hechos que se habían iniciado en 1754-1763). Pero que se proyecta mucho más lejos, pues se enfrenta críticamente con los intentos de mantenimiento de un *mito* creado desde el inicio mismo, con base en la actuación del arzobispo don Pedro de Castro, secundado por su fundación, la Abadía del Sacromonte, y mantenido por una legión de apologistas, no solamente eclesiásticos, hasta nuestros días. Se concibe, en principio, como complemento y actualización del libro mayor *La invención de los Libros plúmbeos. Fraude, historia y mito*, publicado en 2011, del que es manifiestamente tributario (aun *ad litteram*). Pero en realidad es una alternativa formalmente distinta, y muy renovada, a la improbable reedición de aquel libro mayor, rechazada por el autor por lo mucho que encerraba de estado de las cuestiones. Se apuesta ahora por la opción didáctica y divulgativa, oscilando entre el *ensayo* selectivo y las propuestas para un *diccionario*. Desde el comienzo, sin rebajar el rigor “científico” de los contenidos, sugiere al lector, no necesariamente especializado, una lectura diferente del fenómeno, de la que aspira a ser *guía* útil. Asimismo, invita al *debate*, necesario, dado el tratamiento interdisciplinar de la materia falsaria, y la variedad y riqueza temática que encierra; así

como por la vertiente presentista, tozudamente recurrente, que arrastra, y que obliga a la opción crítica y desmitificadora. No es improbable que el estudio académico encuentre respuesta a alguna de las preguntas no satisfechas hasta ahora, o, acaso, le plantee otras nuevas dada la amplitud metodológica, creciente, de las propuestas.

Las cuestiones aludidas en esta mínima nota preliminar se desarrollan a lo largo del libro, y se exponen con cierta precisión en un intento de ensayo comprensivo (especialmente en el capítulo II), con apoyaturas biblio-historiográficas explícitas, incluida una cincuentena de reseñas de obras que jalonan la historia de la temática falsaria, algunas recentísimas (capítulo VII). Cabe subrayar lo mucho que esta última y definitiva salida tiene de llamada de atención y vindicación del concepto “Ciclo falsario de Granada”, núcleo de las tesis que sostenemos, y que no por casualidad da título al volumen.

Manuel Barrios Aguilera

Granada-El Serrallo, verano de 2020

Este libro es ante todo una puesta al día de la temática falsaria de Granada. Ha de entenderse como un *continuum* que abarca, sin solución de continuidad, desde los hallazgos de la Torre Turpiana-Sacromonte a los fraudes de la Alcazaba Vieja del Albaicín: desde 1588/1595-1598 hasta 1781 (fecha de la edición de las actas *Razón del juicio*, expresión forense de la condena, de unos hechos que se habían iniciado en 1754-1763). Pero que se proyecta mucho más lejos, pues se enfrenta críticamente con los intentos de mantenimiento de un Mito creado desde el inicio mismo, con base en la actuación del arzobispo don Pedro de Castro, secundado por su fundación, la Abadía del Sacromonte, y mantenido por una legión de apologistas, no solamente eclesiásticos, hasta hoy mismo. Se concibe, en principio, como complemento y actualización del libro mayor *La invención de los Libros plúmbeos. Fraude, historia y mito*, publicado en 2011. Pero en realidad es una alternativa formalmente distinta, y muy renovada: se apuesta por la opción didáctica y divulgativa, oscilando entre el ensayo selectivo y las propuestas para un diccionario. Desde el comienzo, sin rebajar el rigor «científico» de los contenidos, sugiere al lector, no necesariamente especializado, una lectura diferente del fenómeno, de la que aspira a ser guía útil. Asimismo, invita al debate, mayormente necesario dado el tratamiento interdisciplinar de la materia falsaria, y la variedad y riqueza temática que encierra. Es muy probable que el historiador académico encuentre respuesta a alguna de las preguntas recurrentes no satisfechas o, acaso, le plantee otras nuevas.

