

SUMARIO

Prólogo	9
Introducción	17
Luis José Velázquez y la epigrafía	19
Luis José Velázquez: un erudito del siglo XVIII.....	19
La labor de Velázquez como epigrafista: la Colección de inscripciones y su edición.....	25
Las inscripciones medievales de la colección (Sección IV).....	31
El método epigráfico de Velázquez.....	32
Localización y emplazamiento	32
Caracteres externos.....	34
Tipología.....	37
El estilo de las inscripciones	38
Tradición epigráfica	39
Las copias imitativas de la colección Valdeflores.....	43
1. Epitafio de Nuño Díaz	43
2. Epitafio de Pedro Pérez.....	46
3. Epitafio de Fernando Alfonso	49
4. Epitafio de Gómez Pérez.....	51
5. Epitafio de Alfonso Díaz	53
6. Epitafio de Gonzalo Ruiz	55
7. Epitafio de Horabona.....	56
8. El epitafio de Alfonso	58
9. El epitafio del presbítero Zavaab.....	60
10. El epitafio de Wifredo Borrell	61
12. Epitafio de la mártir Eugenia (Córdoba).....	62
13. Donación de una campana (Espiel)	63
14. Epitafio de Especiosa y Tranquila	64
15. Epitafio del obispo Martín.....	65
16. Epitafio de una mujer (Córdoba).....	65

17. Inscripción de construcción de la torre de El Carpio	66
18. Los calcos de la colección	67

Las inscripciones de Toledo en la edición del marqués de Valdeflores	71
---	----

Corpus epigráfico de la Colección Valdeflores	191
Nota sobre las normas de edición	191
Álava	193
Asturias	193
A Coruña	216
Ávila	222
Badajoz	223
Barcelona	224
Burgos	227
Cáceres	230
Ciudad Real	230
Córdoba	233
Huesca	242
Gerona	246
Guadalajara	247
La Rioja	249
León	252
Lugo	270
Madrid	272
Málaga	273
Navarra	274
Ourense	277
Palencia	279
Pontevedra	283
Salamanca	284
Segovia	287
Sevilla	291
Soria	297
Tarragona	300
Valencia	304
Valladolid	304
Vizcaya	307
Zamora	308

SUMARIO

Zaragoza.....	3 12
Portugal.....	3 12
Procedencia incierta.....	3 19
 Bibliografía	 3 21
 Índices	 3 27
Índice onomástico	3 27
Índice topográfico	3 32
Índice tipológico	3 35