

INTRODUCCIÓN

SANTIAGO MONTERO HERRERO – JORGE GARCÍA CARDIEL

Universidad Complutense de Madrid

A lo largo de la Antigüedad, los días de fiesta fueron momentos privilegiados. Tal y como ya apuntara hace más de setenta años Mircea Eliade (1949), las sociedades antiguas consideraron siempre que el tiempo no era una dimensión amorfa, homogénea e indiferenciada, sino que más bien se trataba de un discurrir cíclico, perlado de momentos reiterativos descollantes que, en última instancia, configuraban y daban sentido a la realidad sensible. Desde la perspectiva de las comunidades antiguas, todo tiempo se repetía en una sucesión ordenada e invariable que resultaba de lo más reconfortante, hasta el punto de que los ciclos temporales que volvían una y otra vez sobre sí mismos (el día y la noche, las fases lunares, las estaciones del año, las inundaciones periódicas) se consideraban manifestaciones palpables de la intervención divina. Por consiguiente, todos estos ciclos se enfatizaban mediante celebraciones en honor de las deidades o del mantenimiento del orden cósmico, fiestas que en su sucesión calendárica se vieron acompañadas de otras que exaltaban el sistema de poder vigente o los cambios de estatus de parte de los integrantes de la sociedad. En cualquier caso, en última instancia unas y otras fiestas estaban en relación directa con lo divino, pues, en su condición de momentos ritualizados y descollantes, constituían ocasiones excelentes para entrar en contacto con lo trascendente, con la realidad metafísica que legitimaba toda dimensión contingente y sensible. Como si fueran puntales en torno a los que afianzar la realidad, las fiestas estructuraban la cotidianeidad de las sociedades antiguas y su propia visión del mundo.

Desde que a comienzos de los años cuarenta del pasado siglo M. Bakhtin defendiera en su trascendente tesis doctoral la importancia social del carnaval en el Medievo y en la primera Modernidad (Bakhtin, 1965), esta línea de trabajo, el estudio de las implicaciones sociales, políticas e identitarias de los rituales festivos, no ha hecho sino reforzarse. Hoy en día la historiografía es prácticamente unánime a la hora de considerar las fies-

tas como mecanismos sociales encaminados a fortalecer la cohesión grupal, construir y reforzar las estructuras de poder vigentes y ofrecer a los integrantes de la comunidad válvulas de escape extáticas que, de alguna manera, amortigüen las posibles tensiones intra e intergrupales. A impulsos en buena medida de la antropología y de la sociología, no son pocos los historiadores que han reflexionado sobre el tema fuera de nuestras fronteras¹; y otro tanto se puede decir dentro de la historiografía española, gracias, en buena medida, a la pionera labor de J. Caro Baroja².

Pese a todo, y por mucho que en las últimas décadas no hayan escaseado los estudios sobre las festividades romanas planteados desde el ámbito de la Historia de las Religiones³, se ha prestado comparativamente muy poca atención a los rituales festivos celebrados en la península ibérica durante la Antigüedad, tanto en lo que se refiere a las etapas romana y bajoimperial como, más aún si cabe, en lo concerniente a épocas prerromanas.

Es por ello por lo que en su momento planteamos el Proyecto de Investigación titulado «Las comunidades en fiesta. Rituales festivos en la Península Ibérica durante la Antigüedad», dirigido por uno de nosotros (S.M.) y auspiciado y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación⁴. A través del esfuerzo conjunto y sinérgico de los miembros que lo integran, pretendemos desarrollar un análisis en profundidad, exhaustivo, holístico y multidisciplinar, del ritual festivo en la península ibérica en la Antigüedad, es decir, entre la época prerromana y la Hispania romana. Fruto de este proyecto fue un congreso internacional celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en octubre de 2021 con la intervención de muchos de los autores y autoras que colaboran en el pre-

¹ Sin ánimo de exhaustividad, *vid.* Turner, ed., 1982; Eco, Ivanov y Rector, eds., 1984; Falassi, ed., 1987; Kertzer, 1988; Handelman, 1990; Cohen, 1993; Beezley, Marin y French, eds., 1994; Allen y Shaw, 2000; Gus, 2001; Inomata y Coben, eds., 2006; Ali-Knight, J. *et alii*, eds., 2008; Vaught, 2012; Andrews y Leopold, eds., 2013; Cremona, 2018; Njou, 2020.

² Caro Baroja, 1965; 1975; 1979; 1984. *Vid.*, sin ánimo de exhaustividad, Timón, Sánchez y Salmador, 1978; Rodríguez y Sanmartín, 1982; Ariño, 1988; Buxó, Rodríguez y Álvarez, eds., 1989; Córdoba y Etienvre, eds., 1990; Velasco, 1996; Castiñeiras, 1996; Ariño y Lombardi, eds., 1997; Flores, 2001; Martínez-Burgos y Rodríguez, 2004; Ladero, 2015; Domene, 2017.

³ Michels Kirsopp, 1967; Harmon, 1978; Schullard, 1981; York, 1986; Marcos, 1987; Sabbatucci, 1988; König y König, 1991; Rüpke, 1995; 2011; Simón, 1997; Segenni, 2007; Spineto, 2015.

⁴ PID2019-109098RB-100.

sente volumen. Y fruto del susodicho proyecto es el libro que se abre con estas páginas, que ve la luz gracias a la apuesta amable y decidida de Guillermo Escolar, que agradecemos. En él procuraremos abordar el tema del ritual festivo en la Hispania antigua a través de múltiples posicionamientos, metodologías y puntos de vista, conscientes de que solo así podremos aproximarnos a la poliédrica realidad histórica, cultural y sociológica que pretendemos asir.

BIBLIOGRAFÍA

- ALI-KNIGHT, J. *et alii* (eds.) (2008): *International Perspectives of Festivals and Events: Paradigms of Analysis*, San Diego, Academic Press.
- ALLEN, K. y PH. SHAW (2000): *Festivals mean business: the shape of arts festivals in the UK*, London, British Arts Festivals Association.
- ANDREWS, H. y T. LEOPOLD (eds.) (2013): *Events and the Social Sciences*, London, Routledge.
- ARIÑO VILLARROYA, A. (1988): «Festa i ritual: dos conceptes bàsics», *Revista d'etnologia de Catalunya*, 13, pp. 8-17.
- ARIÑO VILLANUEVA, A y L.-M. LOMBARDI (eds.) (1997): *L'utopia di Dioniso. Festa tra modernità e tradizione*, Roma, Meltemi.
- БАКХТИН, М. (1941): Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса, Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса, Москва, Чудоž [ed. en español: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 1998].
- BEEZLEY, W.H., CH.E. MARIN y W.E. FRENCH (eds.) (1994): *Rituals of rule, rituals of resistance: public celebrations and popular culture in Mexico*, Wilmington, Scholarly Resources.
- BUXÓ I REY, M. J., S. RODRÍGUEZ BECERRA y L.C. ÁLVAREZ Y SANTALÓ (coords.) (1989): *La religiosidad popular*, Madrid, Anthropos, 3 vols.
- CARO BAROJA, J. (1965): *El Carnaval (Análisis histórico-cultural)*, Madrid, Taurus [nueva edición: 1979].
- (1975): *Ritos y mitos equívocos*, Madrid, Istmo.
- (1979): *La estación del amor. Fiestas populares de mayo a San Juan*, Madrid, Taurus.
- (1984): *El estío festivo. Las fiestas populares del verano*, Madrid, Taurus.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A. (1996): *El calendario medieval hispano. Texto e imágenes (siglos XI-XIV)*, Salamanca, Junta de Castilla y León.
- CORDOBA, P. y J.-P. ÉTIENVRE (eds.) (1990): *La fiesta, la ceremonia, el rito*, Granada, Casa de Velázquez-Universidad de Granada.

- CREMONA, V.A. (2018): *Carnival and Power: Play and Politics in a Crown Colony*, Cham, Springer.
- COHEN, A. (1993): *Masquerade politics*, Berkeley, University of California Press.
- DOMENE VERDÚ, J.F. (2017): «La función social e ideológica de las fiestas religiosas: identidad local, control social e instrumento de dominación», *Disparidades. Revista de Antropología*, 72 (1), pp. 171-197
- ECO, U., V.V. IVANOV y M. RECTOR (eds.) (1984): *Carnival! Approaches to semiotics*, Berlin, Mouton Publishers.
- ELIADE, M. (1949): *Le mythe de l'éternel retour: archétypes et répétition*, Paris, Gallimard.
- FALASSI, A. (ed.) (1987): *Time out of time: essays on the Festival*, Albuquerque, University of New Mexico Press.
- FLORES ARROYUELO, F.J. (2001): *Fiestas de ayer y de hoy en España*, Madrid, Alianza.
- GUS, D.M. (2001): *The festive state: race, ethnicity and nationalism as cultural performance*, Berkeley, University of California Press.
- HANDELMAN, D. (1990): *Models and Mirrors: Towards an anthropology of public events*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HARMON, D.P. (1978): «The Family Festivals of Rome», *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* 2.16.2, pp. 1592-1603.
- INOMATA, T. y L.S. COBEN (eds.) (2006): *Archaeology of performance: theaters of power, community and politics*, Lanham, Altamira Press.
- KERTZER, D.I. (1988): *Ritual, politics and power*, New Haven, Yale University Press.
- KÖNIG A. e I. KÖNIG (1991): *Der römische Festkalender der Republik. Feste, Organisationen und Priesterschaften*, Stuttgart, Reclam.
- LADERO QUESADA, M.Á. (2015): *Las fiestas en la Europa medieval*, Madrid, Dykinson.
- MARCO SIMÓN, F. (1997): «Romano Sacro: las ceremonias de noviembre y la apertura del mundus», en *Plutarco y la historia*, eds. C. Schrader García, V. Ramón y J. Vela, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 271-282.
- MARCOS CASQUERO, M.A. (1987): «Los argei, una arcaica ceremonia romana», en *Laurea corona. Studies in honour of Edward Coleiro*, Amsterdam, Grüner, pp. 36-66.
- MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, P. y A. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (coords.) (2004): *La fiesta en el Mundo Hispánico*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

- MICHELS KIRSOPP, A. (1967): *The Calendar of the Roman Republic*, Princeton, Princeton University Press.
- NJOKU, R.CH. (2020): *West African Masking Traditions and Diaspora Masquerade Carnivals: History, Memory, and Transnationalism*, Melton, University of Rochester Press.
- RODRIGUEZ, S. y R. SANMARTIN (1982): *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España*, Madrid, Alatar.
- RÜPKE J. (1995): *Kalender und Öffentlichkeit. Die Geschichte der Repräsentation und religiösen Qualifikation von Zeit in Rom*, Berlin, De Gruyter.
- (2011): *The Roman calendar from Numa to Constantine. Time, history, and the Fasti*, Chichester, Blackwell.
- SABBATUCCI, D. (1988): *La religione di Roma antica. Dal calendario festivo all'ordine cosmico*, Milano, Il Saggiatore.
- SCHULLARD, H.H (1981): *Festivals and Ceremonies of the Roman Republic*, London, Cornell University Press.
- SEGENNI, S. (2007): «Calendari e vita municipale (riflessioni su *CIL*, XI, 1420-1421)», *Epigraphica*, 69, pp. 99-115.
- SPINETO, N. (2015): *La festa*, Roma, Laterza.
- TIMÓN TIEMBLO, M.P., E. SÁNCHEZ y N. SALMADOR (1978): «Fiesta de primavera: 'Las Mondas' talabricenses», *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, 9, pp. 18-20.
- TURNER, V. (ed.) (1982): *Celebration: studies in festivity and ritual*, Washington DC, Smithsonian Institution Press.
- VAUGHT, J.C. (2012): *Carnival and literature in early modern England*, Farnham, Taylor & Francis.
- VELASCO MAILLO, H.M. (1996): «La apropiación de los símbolos sagrados: historias y leyendas de imágenes y santuarios (siglos XV-XVIII)». *Revista de antropología social*, 5, pp. 83-114.
- YORK, M. (1986): *The Roman festival calendar of Numa Pompilius*, New York, Peter Lang.