

COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL



**DERECHOS MORALES DE
LOS CREADORES**
CARACTERÍSTICAS, ÁMBITO Y LÍMITES

CARLOS ROGEL (Coordinador)

Margarita Castilla
Andrés Domínguez
Susana Navas
Carlos Rogel

Concepción Sáiz
Eduardo Serrano
Caridad Valdés
José Antonio Vega



REUS
EDITORIAL

ASEDA

COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TÍTULOS PUBLICADOS

- Nuevas Tecnologías y Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (1999).
- Las obligaciones del editor en el contrato de edición literaria**, *Miguel L. Lacruz* (2000).
- Obra plástica y Derechos de autor**, *Jorge Ortega Doménech* (2000).
- Diccionario de Propiedad Industrial e Intelectual. Español / Francés / Español**, *Ángeles Sirvent y otras* (2000).
- Contratos en torno a la edición**, *María Serrano Fernández* (2001).
- Las obras audiovisuales. Panorámica jurídica**, *Nazareth Pérez de Castro* (2001).
- Creaciones audiovisuales y Propiedad Intelectual. Cuestiones puntuales**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2001).
- Contrato de merchandising y Propiedad Intelectual**, *Susana Navas Navarro* (2001).
- El derecho sui generis del fabricante de bases de datos**, *Miguel Ángel Bouza* (2001).
- Bibliografía española sobre Propiedad Intelectual 1987-2000**, *César Iglesias* (2002).
- Las obligaciones del editor musical**, *Miguel Ángel Encabo Vera* (2002).
- Protección de la Propiedad Intelectual**, *José-Antonio Vega Vega* (2002).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2001**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2002).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide* (2003).
- El contrato de representación teatral**, *Luis Felipe Ragel Sánchez* (2003).
- Obras musicales, compositores, intérpretes y nuevas tecnologías**, *Raquel de Román Pérez* (2003).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2002**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2003).
- En torno a los derechos morales de los creadores**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2003).
- Obligaciones del autor en el contrato de edición**, *Pedro Álvarez de Benito* (2003).
- Leyes, actos, sentencias y propiedad intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2004).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2003**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2004).
- Interpretación y autoría**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2004).
- Remuneración del autor y comunicación pública**, *Sara Martín Salamanca* (2004).
- Diccionario de Propiedad Intelectual. Español / Inglés / Español**, *César Iglesias Rebollo, María González Gordon* (2005).
- La duración de la propiedad intelectual y las obras en dominio público**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2005).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2004**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2005).
- Propiedad intelectual, derechos fundamentales y propiedad industrial**, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2005).
- Arquitectura y Derechos de Autor**, *Jorge Ortega Doménech* (2005).
- Créditos y Deudas de los Autores –Especial referencia a la Ley 22/2003, de 9 de julio, Concursal–**, *Susana Navas Navarro* (2005).
- La hipoteca de Propiedad Intelectual**, *Andrés Domínguez Luelmo* (2006).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen II**, *Carlos Rogel Vide* (2006).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2005**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2006).
- Los límites del Derecho de Autor**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2006).
- Estudios de derecho de autor y derechos afines**, *Ricardo Antequera Parilli* (2007).
- Administraciones públicas y propiedad intelectual**, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2007).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2006**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2007).
- Sujetos del derecho de autor**, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2007).

Reformas recientes de la Propiedad Intelectual, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2007).

El Droit de Suite de los artistas plásticos, *Elena Vicente Domingo* (2007).

El Registro de la Propiedad Intelectual, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2008).

La Ley del Cine y el Derecho de Autor, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2008).

Manual de Derecho de autor, *Carlos Rogel Vide y Eduardo Serrano Gómez* (2008).

Anuario de Propiedad Intelectual 2007, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2008).

Fotografía y Derecho de autor, *María Serrano Fernández (Coord.)* (2008).

Nuevas fronteras del objeto de la Propiedad Intelectual. Puentes, parques, perfumes, senderos y embalajes, *Luis A. Anguita Villanueva y Héctor S. Ayllón Santiago* (2008).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen III, *Carlos Rogel Vide* (2009).

Anuario de Propiedad Intelectual 2008, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2009).

El plagio y otros estudios sobre derecho de autor, *Antonio Castán* (2009).

Ingeniería y Propiedad Intelectual, *María Teresa Carrancho, Elena Vicente y Raquel de Román (Coords.)* (2009).

Diccionario de Propiedad Intelectual e Industrial. Alemán / Español / Alemán, *Clara Ruipérez de Azcárate* (2010).

El flamenco y los derechos de autor, *Margarita Castilla (Coord.)* (2010).

Siete estudios sobre el derecho de autor y la Propiedad Intelectual, *Joaquín J. Rams Albesa* (2010).

Cuestiones actuales de la Propiedad Intelectual, Premio Aseda 2010, *Jorge Ortega (Coord.)* (2010).

Anuario de Propiedad Intelectual 2009, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2010).

Cultura popular y Propiedad Intelectual, *Caridad Valdés y Carlos Rogel (Directores)* (2011).

El derecho de comunicación pública directa, *Héctor S. Ayllón Santiago* (2011).

Ideas, bocetos, proyectos y derecho de autor, *Carlos Rogel y Concepción Sáiz (Directores)* (2011).

Anuario de Propiedad Intelectual 2010, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2011).

Derechos de la personalidad y derechos morales de los autores, *Rafael Roselló Manzano* (2011).

Derechos intelectuales y derecho a la imagen en la Jurisprudencia comparada, *Ricardo Antequera Parilli* (2012).

Anuario de Propiedad Intelectual 2011, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2012).

Museos y Propiedad Intelectual, *Carlos Rogel y Andrés Domínguez (Directores)* (2012).

Obras originales de autoría plural, *Caridad Valdés y Carlos Rogel (Directores)* (2012).

Las obras del espíritu y su originalidad, *Clara Ruipérez de Azcárate* (2012).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen IV, *Carlos Rogel Vide* (2013).

Anuario de Propiedad Intelectual 2012, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2013).

El derecho de autor en la Jurisprudencia del Tribunal Supremo, *Jorge Ortega Doménech* (2013).

Bibliografía sobre Propiedad Intelectual 2001-2011, *César Iglesias Rebollo* (2013).

Periodismo y derecho de autor, *Miguel Ángel Encabo Vera (Coord.)* (2013).

En torno a la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Coord.)* (2013).

Propiedad intelectual en el siglo XXI: nuevos continentes y su incidencia en el derecho de autor, *Isabel Espín Alba (Coord.)* (2014).

Constitución y propiedad intelectual, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Coord.)* (2014).

Anuario de Propiedad Intelectual 2013, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2014).

El derecho de transformación de las obras del espíritu, Héctor Ayllón Santiago (2014).

Obras inéditas, anónimas, seudónimas, póstumas y huérfanas, Eduardo Serrano Gómez (Coord.) (2014).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen V, Carlos Rogel Vide (2015).

Anuario de Propiedad Intelectual 2014, Eduardo Serrano Gómez (Director) (2015).

Estados civiles y derechos de autor, Teresa Carrancho Herrero y Elena Vicente Domingo (Coords.) (2015).

Estudios sobre derechos de Propiedad Intelectual, Miguel Ángel Encabo Vera (2015).

El derecho de compensación equitativa por copia privada, un debate abierto en la Jurisprudencia, Javier Avilés García (2015).

Prestadores de servicios de internet y alojamiento de contenidos ilícitos, Miguel Ortego Ruiz (2015).

La sucesión post mortem auctoris de los derechos morales, Marta Madriñán Vázquez (2015).

Anuario de Propiedad Intelectual 2015, Eduardo Serrano Gómez (Director) (2016).

Artes escénicas y derechos de autor, Cristina Soler Benito (2016).

Tensiones entre la propiedad intelectual y la propiedad ordinaria, Luis Antonio Anguita Villanueva (Coord.) (2016).

Derecho Público y Propiedad Intelectual: su protección en Internet, Moisés Barrio Andrés (2017).

Estudio de los límites a los derechos de autor desde una perspectiva de derecho comparado. Reproducción, préstamo y comunicación pública en bibliotecas, museos, archivos y otras instituciones culturales, María Serrano Fernández (Coord.) (2017).

Alta cocina y derecho de autor, Santiago Robert Guillén (2017).

Anuario de Propiedad Intelectual 2016, Eduardo Serrano Gómez (Director) (2017).

Cuestiones de derecho de autor en la Unión Europea, Eduardo Serrano Gómez (Director) (2017).

La difusión en Internet de contenidos sujetos al derecho de autor, David Mallo Montoto (2018).

Anuario de Propiedad Intelectual 2017, Eduardo Serrano Gómez (Director) (2018).

Propiedad intelectual e industrial, conexiones y puntos de encuentro, Caridad del Carmen Valdés Díaz (Coord.) (2018).

Propiedad intelectual y bibliotecas: una revisión crítica, María Serrano Fernández (Coord.) (2018).

Nuevos desafíos para el derecho de autor. Robótica, Inteligencia artificial, Tecnología, Susana Navas Navarro (Directora) (2019).

Medios de comunicación, contenidos digitales y derecho de autor, Eduardo Serrano Gómez (Director) (2019).

Anuario de Propiedad Intelectual 2018, Eduardo Serrano Gómez (Director) (2019).

Derechos morales de los creadores. Características, ámbito y límites, Carlos Rogel (Coord.) (2019).

COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Director: **CARLOS ROGEL VIDE**

Catedrático de Derecho Civil
Universidad Complutense de Madrid

DERECHOS MORALES DE LOS CREADORES

CARACTERÍSTICAS, ÁMBITO Y LÍMITES

Coordinador:
Carlos Rogel

Margarita Castilla
Andrés Domínguez
Susana Navas
Carlos Rogel

Concepción Sáiz
Eduardo Serrano
Caridad Valdés
José Antonio Vega



REUS
EDITORIAL

ASEDA

Madrid, 2019

© Editorial Reus, S. A.
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid
Teléfonos: (34) 91 521 36 19 – (34) 91 522 30 54
Fax: (34) 91 445 11 26
reus@editorialreus.es
www.editorialreus.es

Fundación AISGE
Ruiz de Alarcón, 11
28013 Madrid
Tfno: (34) 91 521 22 55
Fax: (34) 91 531 17 24
<http://www.aisge.es>

1.ª edición REUS, S.A. (2019)
ISBN: 978-84-290-2166-0
Depósito Legal: M 30444-2019
Diseño de portada: María Lapor
Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S. A.
Ctra. Castellón, km 3,400 – 50013 Zaragoza

Ni Editorial Reus ni sus directores de colección responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan sus propios autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley. Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

*A José Antonio Vega
y a Miguel Ángel Encabo,
que nos acogieron muchas
veces en su Extremadura.*

ÍNDICE

I. CARACTERÍSTICAS DEL CONTENIDO MORAL DEL DERECHO DE AUTOR. FACULTADES MORALES DEL AUTOR Y DERECHOS DE LA PERSONALIDAD, CARIDAD VALDÉS DÍAZ	9
1. EL DERECHO DE AUTOR, ¿UN DERECHO SUBJETIVO ÚNICO?.....	9
2. CONTENIDO MORAL DEL DERECHO DE AUTOR.....	14
3. CARACTERÍSTICAS DE LAS FACULTADES MORALES DE LOS AUTORES	19
3.1. Inalienables	19
3.2. Irrenunciables.....	22
4. FACULTADES MORALES Y DERECHOS DE LA PERSONALIDAD	24
4.1. Semejanzas y diferencias.....	24
4.2. Perpetuidad y temporalidad de unas y otros	28
5. ALGUNAS IDEAS CONCLUSIVAS	33
6. BIBLIOGRAFÍA	34
II. DERECHO DE DIVULGACIÓN DEL ARTISTA PLÁSTICO Y DERECHO DE EXPOSICIÓN PÚBLICA DEL PROPIETARIO DEL ORIGINAL DE LA OBRA: SU CONCILIACIÓN Y OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS AL HILO DEL ARTÍCULO 56 DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, MARGARITA CASTILLA BAREA	37
1. PRESENTACIÓN.....	38

2. IDEAS GENERALES SOBRE EL DERECHO MORAL DE DIVULGACIÓN Y SU EJERCICIO POR EL AUTOR COMO PRESUPUESTO DE LA EXPLOTACIÓN DE LA OBRA	42
2.1. La facultad de decidir la divulgación en sentido positivo y el llamado «derecho de inédito»	43
2.2. El concepto de divulgación.....	45
2.3. Divulgación, explotación económica de la obra y ejercicio de los derechos patrimoniales de autor	50
3. LA DISTINCIÓN BÁSICA ENTRE LA OBRA Y SU SOPORTE COMO PRESUPUESTO DE LA INDEPENDENCIA Y COMPATIBILIDAD ENTRE LA PROPIEDAD Y OTROS DERECHOS SOBRE EL SOPORTE Y LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR. EL ART. 56.1 LPI	53
3.1. <i>Corpus mystichum</i> y <i>corpus mechanicum</i> como elementos distintos pero inescindibles de la obra plástica	53
3.2. Independencia y compatibilidad entre los derechos de autor y la propiedad y otros derechos sobre el soporte ...	57
3.3. Algunas precisiones basadas en la literalidad del art. 56.1 LPI.....	59
4. EL DERECHO DE EXPOSICIÓN DEL ORIGINAL DE UNA OBRA PLÁSTICA O FOTOGRÁFICA DIVULGADA O INÉDITA, PERO ENAJENADA: EL ART. 56. 2 LPI.....	62
4.1. La excepción a la regla general: la enajenación del original de la obra aparece la transmisión del derecho de exposición, salvo oposición del autor	62
4.2. La exclusión de la transmisión <i>ex lege</i> del derecho de exposición: acto unilateral del autor y pactos al respecto	64
4.3. La paradoja de que el propietario del original de una obra inédita obtenga el derecho de exponerla públicamente, ¿sin afectar al derecho moral de divulgación?	69
4.4. La oposición del autor a una concreta exposición pública de la obra, cuando el derecho se ha transmitido junto con ella al propietario del original	72
4.5. Breve referencia a la cesión del derecho de exposición u otros de explotación a persona distinta del propietario del original de la obra plástica enajenada	73
5. EPÍLOGO	75
6. BIBLIOGRAFÍA	76

III. DERECHO DE LOS CAUSAHABIENTES A LA NO DIVULGACIÓN DE LA OBRA Y VULNERACIÓN, MEDIANTE SU EJERCICIO, DEL DERECHO DE ACCESO A LA CULTURA. EL ARTÍCULO 44.1 DE LA CONSTITUCIÓN Y EL ARTÍCULO 40 LPI, JOSÉ ANTONIO VEGA VEGA.....	81
1. REFLEXIONES SOBRE EL DERECHO A NO DIVULGAR UNA OBRA DE LA INTELIGENCIA	81
1.1. La divulgación	81
1.2. La publicación.....	85
2. EL DERECHO A DIVULGAR UNA OBRA, UN DERECHO MORAL DE ÍNDOLE ESPECIAL.....	87
3. CARACTERIZACIÓN DEL DERECHO A DECIDIR SOBRE LA DIVULGACIÓN DE UNA OBRA.....	91
4. EJERCICIO DEL DERECHO A DECIDIR SOBRE LA DIVULGACIÓN POR DERECHOHABIENTE POR ENCARGO DEL AUTOR TRAS SU FALLECIMIENTO	100
4.1. Consideraciones generales.....	100
4.2. El concepto de cultura	103
4.3. Presupuestos del artículo 44.1 de la Constitución Española.....	105
4.3.1. Derechos fundamentales y derechos sociales.....	105
4.3.2. El derecho de acceso a la cultura	108
a) planteamiento general.....	108
b) El término cultura en nuestra Constitución	109
5. Alcance real del artículo 40 LPI.....	113
6. HIPÓTESIS DE QUE JUDICIALMENTE NO SE ADOPTEN MEDIDAS RELATIVAS A LA PUESTA DE LA OBRA EN EL MERCADO	116
7. SUPUESTO DE LA «OBRA HUÉRFANA»	119
8. CONSIDERACIONES CONCLUSIVAS.....	120
IV. ASPECTOS ESENCIALES DE DERECHO A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA Y SU POSIBLE COLISIÓN CON OTROS DERECHOS, EDUARDO SERRANO GÓMEZ	129
1. INTRODUCCIÓN	129
2. DELIMITACIÓN.....	133
2.1. Que la obra sufra alguna deformación, modificación, alteración o atentado.....	135

2.2. Que suponga un perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación.....	138
3. COLISIÓN DEL DERECHO A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA CON OTROS DERECHOS	141
3.1. Derechos del propietario del soporte.....	141
3.2. Existencia de razones de seguridad.....	143
3.3. Cambios urbanísticos. Site specific works	146
3.4. Afectación del derecho a la integridad de la obra con ocasión del ejercicio del derecho de transformación	147
4. CONCLUSIÓN: LA NECESARIA PONDERACIÓN DE LOS INTERESES CONCURRENTES	149
5. BIBLIOGRAFÍA	151
V. EL LLAMADO DERECHO DE ARREPENTIMIENTO DEL AUTOR, CARLOS ROGEL VIDE	153
1. EL ARTÍCULO 14.6° DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y SU RAZÓN DE SER	153
1.1. Consideraciones preliminares. Una cierta imprecisión terminológica.....	154
1.2. Retirada de la obra del comercio como reverso de su distribución.....	155
1.3. El arrepentimiento previo requerido como derecho o facultad moral de características singulares	157
2. EL ARREPENTIMIENTO EN LAS LEGISLACIONES Y EN LA PRÁCTICA	158
2.1. Ciertos antecedentes en nuestra legislación	158
2.2. El arrepentimiento en las legislaciones extranjeras.....	159
2.3. El arrepentimiento en la práctica.....	160
3. CAMBIO DE CONVICCIONES INTELECTUALES O MORALES COMO REQUISITO.....	163
3.1. Cambio de convicciones	163
3.2. ¿Imposibilidad de requerir al autor la prueba del cambio y de su envergadura?.....	164
3.3. Posibilidad de que los afectados prueben la inexistencia del cambio predicado.....	167
4. PREVIA INDEMNIZACIÓN DE DAÑOS Y PERJUICIOS ..	168
4.1. Destinatarios de la indemnización.....	169
4.2. Determinación de los daños resarcibles	169

4.3. Posibilidad de una fijación convencional de los daños y plazo para la determinación de los mismos	170
5. EL CONTRAARREPENTIMIENTO. REQUISITOS Y EFECTOS.....	171
6. BIBLIOGRAFÍA	172
VI. EL ACCESO AL EJEMPLAR ÚNICO O RARO DE LA OBRA COMO PRETENDIDO DERECHO MORAL. EJERCICIO DEL ACCESO Y POSIBLES DAÑOS CAUSADOS AL POSEEDOR, ANDRÉS DOMÍNGUEZ LUELMO	175
1. PLANTEAMIENTO GENERAL.....	175
2. DELIMITACIÓN DEL CONCEPTO DE EJEMPLAR RARO Y ÚNICO DE UNA OBRA	176
3. NATURALEZA DEL DERECHO DE ACCESO	180
4. LA FINALIDAD DEL DERECHO DE ACCESO	185
4.1. Ejercicio de derechos morales	186
4.2. Ejercicio de derechos patrimoniales	189
5. EL SUJETO PASIVO DEL DERECHO DE ACCESO.....	192
6. EL EJERCICIO DEL DERECHO DE ACCESO	195
6.1. Medios para averiguar quién tiene el ejemplar en su poder	196
6.1.1. Diligencias preliminares	196
6.1.2. La anticipación de la prueba	202
6.1.3. El aseguramiento de la prueba	204
6.2. El acceso material al ejemplar y las incomodidades que se pueden irrogar al poseedor.....	205
7. LA INDEMNIZACIÓN DE DAÑOS Y PERJUICIOS AL POSEEDOR DEL EJEMPLAR ÚNICO O RARO	208
8. EJERCICIO <i>POST MORTEM</i> DEL DERECHO DE ACCESO.....	212
9. BIBLIOGRAFÍA	217
VII. INTEGRIDAD Y TRANSFORMACIÓN DE OBRAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL DOMINIO PÚBLICO. EN TORNO A SU APROPIACIÓN EN EXCLUSIVA POR TERCEROS, SUSANA NAVAS NAVARRO	223
1. INTEGRIDAD Y TRANSFORMACIÓN DE LA OBRA DE DOMINIO PÚBLICO	223

1.1. Interés individual del autor y procomún colectivo.....	225
1.2. Las instituciones responsables del patrimonio cultural como garantes del dominio público.....	227
2. LA TRANSFORMACIÓN DE OBRAS DE DOMINIO PÚBLICO	230
2.1. Concepto de transformación de una obra.....	230
2.2. Originalidad de la creación nueva derivada de otra pre- existente	231
2.3. La creación basada en obras de dominio público como obra independiente.....	233
3. MONOPOLIZACIÓN DE LA OBRA DE DOMINIO PÚBLICO. PROPUESTAS PARA SU EVITACIÓN	234
3.1. Apropiación excluyente de obras de dominio público. Algunos supuestos.....	234
3.2. Concepto de dominio público.....	236
3.3. Propuestas para evitar el monopolio del dominio público.....	238
4. ALTERACIONES PRODUCIDAS EN LAS OBRAS DE DOMINIO PÚBLICO COMO CONSECUENCIA DE SU PRESERVACIÓN DIGITAL	244
4. CONCLUSIÓN.....	247
5. BIBLIOGRAFÍA	248
VIII. SINGULARIDADES DE LOS DERECHOS MORALES EN RELACIÓN CON LOS ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES: EL ARTÍCULO 113 LPI, CONCEPCIÓN SAIZ GARCÍA	253
1. INTRODUCCIÓN	253
2. CONTENIDO DEL DERECHO MORAL DEL ARTISTA: ART. 113 TRLPI	257
2.1. Derecho de paternidad	260
2.1.1. Nombre, pseudónimo o anonimato.....	260
2.1.2. Reconocimiento adecuado	263
2.1.3 Omisiones ilícitas.....	265
2.2. Derecho a la integridad.....	267
2.2.1. Cuestiones generales.....	267
2.2.2. Cuestiones especiales de los artistas intérpretes o ejecutantes de obras audiovisuales	268
2.2.3. El doblaje.....	274

a) Concepto de doblaje y régimen jurídico de este concreto tipo de artistas intérpretes o ejecutan- tes.....	274
b) El doblaje como facultad de naturaleza patrimo- nial.....	275
2.3. Autorización para doblaje de las actrices y actores en su propia lengua.....	279
3. PROTECCIÓN <i>POST MORTEM</i> DE LOS DERECHOS MORALES	282
4. BIBLIOGRAFÍA	283

