

El reinado de Sancho IV (1994-2012)

Aparecida la primera edición de este libro en 1994, se presenta ahora su reedición, para la cual ha parecido conveniente incluir este prólogo a fin de informar al lector de las principales novedades historiográficas que han tenido lugar en los años, casi dos décadas, que han transcurrido entre una edición y otra.

No habiéndose producido novedades significativas desde el punto de vista del perfil biográfico de este monarca, sí ha habido una aproximación de conjunto a su época como infante, a la que se le ha aportado una colección documental bastante extensa.¹ Sí se han publicado, en cambio, algunas obras de conjunto sobre la importante figura de la reina doña María de Molina, aunque, de hecho, en ellas se presta más atención a lo que fue su dilatada vida política posterior a la muerte de su marido que a la actividad desarrollada en vida de este.²

Por otra parte, la época del reinado, tanto en sus aspectos políticos, como sociales, culturales y, sobre todo, eclesiásticos, se ha visto apreciablemente enriquecida a partir de una monografía que, a pesar de estar principalmente centrada en la figura de un prominente prelado de la época, el arzobispo de Toledo y cardenal Gonzalo Pérez Gudiel, en la práctica acaba siendo un análisis, exhaustivo en muchos aspectos, del conjunto de la segunda mitad del siglo XIII de la historia castellana.³

Algunas cuestiones de detalle dentro de la historia política, económica y social han dado origen a breves trabajos especializados, tales como las acuñaciones y quiebras monetarias,⁴ los frecuentes conflictos entre realengo y abadengo,⁵ la

¹ Manuel González Jiménez, «Sancho IV, infante».

² M.^a Antonia Carmona Ruiz, *María de Molina*; y Almudena de Arteaga del Alcázar, *María de Molina: tres coronas medievales*.

³ Francisco J. Hernández y Peter Linehan, *The Mozarabic Cardinal. The Life and Times of Gonzalo Pérez Gudiel*.

⁴ Josep Pellicer Bru, *Las acuñaciones y quiebras monetarias de Alfonso X y Sancho IV (1252-1284-1295)*; y León España, «Acuñaciones monetarias de Sancho IV según el Ordenamiento de Vitoria».

⁵ Bartolomé Herrero Bonifacio, «Un episodio en el conflicto realengo-abadengo durante el reinado de Sancho IV. El cuaderno de pesquisa de Segovia de 1287».

colaboración financiera de origen judío obtenida por el rey,⁶ cuestiones tocantes a la vida local en alguna de las principales ciudades del reino,⁷ determinados usos cortesanos⁸ o algunas presiones sobre la conquista de Tarifa, como hecho de armas especialmente destacado del reinado.⁹

En el ámbito de la historia de la Iglesia castellana de la época, junto con la extensa monografía sobre Gonzalo Pérez Gudiel ya antes aludida, no han faltado las revisiones de algunos temas ya conocidos, como es el caso de las falsificaciones que tuvieron un particular relieve en la época por su utilización en el contexto de la necesidad de disponer de bulas de dispensa pontificia para la boda del monarca con María de Molina;¹⁰ o como los temas tocantes a la vida monástica.¹¹ Del mismo modo, la conexión entre monarquía y órdenes mendicantes, en especial los franciscanos, en un momento de gran ampliación de la influencia social de estas nuevas creaciones religiosas, ha tenido un reflejo bastante apreciable en la bibliografía de estos años.¹²

Es sin duda en el ámbito de la vida cultural donde se ha acumulado un mayor número de estudios en estos últimos años. Junto con algunas valoraciones de conjunto de lo que significó la vida cultural durante este reinado.¹³ Por otra parte, se ha prestado alguna atención a los marcos institucionales de transmisión del saber, tanto en el medio catedralicio como con relación a la fundación del Estudio General de Alcalá de Henares,¹⁴ que fue objeto de un trabajo monográfico muy inmediato a la aparición de la primera edición de este libro.¹⁵

⁶ José María García León, «La ayuda financiera judía al rey Sancho IV el Bravo».

⁷ José Damián González Arce, «Ordenanzas, usos y costumbres de Sevilla en tiempos de Sancho IV».

⁸ Sophie Coussemaeker, «Nourrir et loger la cour de Sanche IV (1292-1294)».

⁹ Wenceslao Segura González, «La fecha de la conquista de Tarifa por Sancho IV el Bravo».

¹⁰ Santiago Domínguez Sánchez, «Falsificaciones medievales: una bula de Nicolás IV falsificada por el rey Sancho IV de Castilla».

¹¹ Susana Royer de Cardinal, «Los monasterios y la monarquía en época de crisis: Sancho IV».

¹² Salustiano Moreta Velayos, «Notas sobre el franciscanismo y dominicanismo de Sancho IV y María de Molina»; y Manuel de Castro y Castro, «El rey don Sancho IV de Castilla ¿fue religioso franciscano?».

¹³ Hugo O. Bizzarri, «Reflexiones sobre la empresa cultural del rey don Sancho I de Castilla»; con una perspectiva cronológica más amplia, que abarca también los años de María de Molina como reina viuda, véase Fernando Gómez Redondo, «Doña María de Molina y el primer modelo cultural castellano».

¹⁴ Germán Orduña, «La élite intelectual de la escuela catedralicia de Toledo y la literatura en época de Sancho IV».

¹⁵ Francisco Javier Hernández, «La fundación del Estudio de Alcalá de Henares».

Durante estos años ha sido el campo de la literatura el que probablemente ha reunido un conjunto mayor de trabajos con relación a este reinado, sobre todo como consecuencia de la celebración en 1994 de un congreso internacional en la Universidad de Alcalá de Henares dedicado al estudio monográfico de la literatura en la época de Sancho IV, en el contexto de las celebraciones por la fundación del estudio general promovido a iniciativa de este monarca. Con motivo de este congreso se reunirá un extenso conjunto de trabajos monográficos en los que se tocaría la totalidad de los géneros literarios, ofreciendo un panorama muy rico de lo que fue la actividad literaria del reinado y contribuyendo decisivamente a replantear la valoración de su significado con relación a lo acaecido en este aspecto durante el reinado anterior.¹⁶ Además, en la obra de Fernando Gómez Redondo referida a la historia de la prosa castellana durante la Edad Media, cabe encontrar un extenso y meticuloso capítulo dedicado a la literatura de esta época que constituye por sí mismo el trabajo sistemático de síntesis que cabe utilizar como referencia imprescindible para tal cuestión.¹⁷

Dentro de esta actividad literaria, sobre todo realizada en la corte de este monarca, ha sido objeto de atención particularmente atenta en estos años el *Lucidario*, siendo objeto de algunos estudios que lo sitúan en el marco de su género y puntualizan el relieve de significación cultural y literaria.¹⁸ Del mismo modo, ha ocupado también un lugar preferente de atención el libro de los *Castigos*, dando pie a dar especial cabida entre los estudiosos de la época a todo lo relacionado con la literatura sapiencial.¹⁹

¹⁶ Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, *La literatura en la época de Sancho IV*. Se recogen en estas actas un total de treinta y ocho trabajos más un apéndice bibliográfico en el que se refleja una parte significativa de los estudios referidos a las principales obras producidas durante el reinado de Sancho IV.

¹⁷ Fernando Gómez Redondo, *Historia de la prosa medieval castellana*, vol. 1, pp. 853-1092.

¹⁸ Ana M. Montero, *El 'Lucidario': doctrina cristiana y heterodoxia en la corte de Sancho IV*; Luca Sacchi, «Apuntes para una edición crítica del 'Lucidario' del rey Sancho IV de Castilla».

¹⁹ Marta Haro Cortés, *Literatura de castigos en la Edad Media: libros y colecciones de sentencias*. Hugo O. Bizzarri, *Castigos del rey don Sancho IV; Los 'Castigos del rey don Sancho IV'. Una reinterpretación*; «Del texto a la imagen: representaciones iconográficas de la realeza en un manuscrito de los 'Castigos del rey don Sancho IV'»; «La estructura de 'Castigos e documentos del rey don Sancho IV': apuntes para la historia de la formación de la ciencia política en la Castilla del siglo XIII»; «La representación de la vida cotidiana en 'Castigos e documentos del rey don Sancho IV'». Charo Moreno, «Imágenes de Dido y Eneas en los 'Castigos del rey don Sancho IV' (ms. 3995 BNE, siglo XV)». Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, «Notas sobre los 'Castigos' atribuidos a Sancho IV». Ghislaine Forunés, «L'idéalité royale en Castille au XIII^e siècle: des Sept Parties aux 'Castigos del rey don Sancho IV'».

Por otra parte, dentro de la producción historiográfica de la época, han recibido especial atención en los últimos años la *Estoria de España*,²⁰ así como la *Grant estoria de ultramar*,²¹ habiéndose añadido, además, nuevas perspectivas de análisis que conectan la producción historiográfica propia de la corte de Sancho IV, con la desarrollada en la corte alfonsina.²²

Finalmente, en estos últimos años se ha hecho especial valoración del impulso artístico acaecido como consecuencia, en muchos casos, de las propias necesidades de afirmación política de este monarca, lo que ha sido objeto de atención por distintos estudiosos, ofreciendo tanto aproximaciones de conjunto a dicha actividad artística como otras referentes a expresiones de enfoque más local y de detalle.²³

José Manuel Nieto Soria
Madrid, 26 de enero de 2012

²⁰ Francisco Bautista, «Hacia una nueva “versión” de la ‘Estoria de España’: texto y forma de la ‘Versión de Sancho IV’».

²¹ César Domínguez Prieto, «La ‘Grant estoria de ultramar’ (conocida como ‘Gran conquista de ultramar’) de Sancho IV y la ‘Estoire de Eracles empereur et la conquete de la terre d’Outremer’».

²² Georges Martin, «Dans l’atelier des faussaires Luc de Tuy, Rodrigue de Tolède, Alphonse X, Sanche IV: trois exemples de manipulations historiques (Léon-Castille, XIII^e siècle)».

²³ Fernando Baños Gutiérrez, *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*; «Sancho IV en la Ribera del Duero: el testimonio de su labor de promoción de las artes». Raquel Alonso Álvarez, «Los enterramientos de los reyes de León y Castilla hasta Sancho IV: continuidad dinástica y memoria regia». José Luis Senra Gabriel y Galán, «“Ben per está aos reis d’amaren Santa Maria”: la capilla de Nuestra Señora en el monasterio de San Salvador de Oña: una iniciativa de Sancho IV el Bravo (1285) en el marco de un panteón funerario».