

PRIMERA PARTE

Velas o *Candlesticks*

CAPÍTULO 1

¿Qué son las velas y cómo funcionan?

Historia

La técnica de las velas, o *candlesticks* en su nombre inglés, es introducida en Occidente por Steve Nison, gracias a las influencias que tiene de Oriente, más concretamente de Japón, país del cual son originarias las velas.

Los gráficos de velas son muy antiguos, teniendo su origen en los mercados del arroz orientales hace más de 200 años. En Occidente son conocidos tan sólo desde hace algunas décadas.

Esta técnica se ha establecido en todo Occidente de manera muy fuerte y en especial en EEUU, no habiendo programa de análisis técnico, incluidos los que están incrustados en las páginas financieras de Internet, que no incorpore una opción para dibujar las cotizaciones en formato de velas japonesas del mismo modo en que se hacía para las tradicionales barras.

Contrastada su utilidad y capacidad para dar más expresividad al mercado, comparadas con los tradicionales gráficos de barras, han sido la última incorporación al análisis técnico.

La expansión de las velas en todo Occidente es muy reciente, ya que solamente hace unos 10 ó 15 años que Steve Nison empezó a publicar sus libros. Actualmente gozan de una amplia difusión, sorprendiendo a propios y extraños su fortísima implantación en muchos ámbitos.

Steve Nison se trasladó a Japón y allí recopiló toda la técnica, pauta a pauta y figura a figura. La ventaja de las velas japonesas reside en la poca dificultad de su análisis, siendo visualmente muy atractivo y de muy fácil entendimiento. Además de contener menos errores, es de muy simple combinación con otras técnicas, como veremos más adelante.

El uso de velas japonesas no implica tener que desechar los estudios que veníamos utilizando hasta ahora como líneas de tendencia, canales, soportes, resistencias o figuras de doble techo, añadiendo la posibilidad de poder ver figuras más complejas como el hombro-cabeza-hombro, etc. Su ventaja más notable es la de añadir una señal más al análisis, hecho que nos ayudará a minimizar los errores.

Mejoran a las tradicionales barras, pues una sola vela puede incluir suficiente información como para poder mostrarnos la tendencia del mercado, cosa que difícilmente haría una única barra por sí misma.

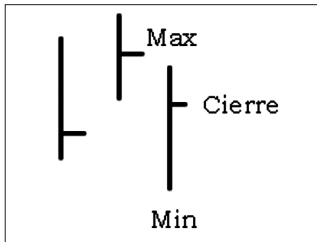
Diferencia con otros gráficos

Conozcamos las principales diferencias con los gráficos de barras.

La figura 1 nos muestra cómo eran los gráficos de barras originalmente, compuestos de una barra vertical en donde la parte superior representaba el máximo, la parte inferior el mínimo y la raya horizontal marcaba el cierre en el período que estuviésemos graficando. En el caso de ser barras de un día, representaría al máximo del día, mínimo y cierre respectivamente.

Teóricamente, en cualquier programa de análisis técnico que utilice puede construir un gráfico tanto en barras como en velas del período que quiera. En ambos casos el rango de tiempo a utilizar es muy amplio, desde intradía en 5, 15 ó 90 minutos, pasando por diarios, semanales, mensuales e incluso trimestrales o superiores. Sea cual sea el tiempo escogido, tanto el significado como la forma de leerlas son siempre los mismos.

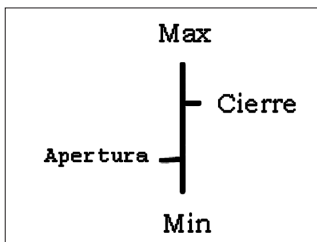
Figura 1. Gráficos de barras



Originalmente ésta era la manera de dibujar las barras. El máximo del día se representa por el máximo de la barra, el mínimo por el mínimo de la barra y el cierre por la raya horizontal que va de izquierda a derecha

Lo relevante en los gráficos de barras (figura 1), y esto es importante resaltarlo, es la relación que se establece entre el máximo y el mínimo de la barra vertical. El resto de la misma, el segmento horizontal, se desprecia y apenas sirve para el análisis. A través del máximo y del mínimo podremos trazar soportes, resistencias, líneas de tendencia, canales, etc.

Figura 2. Los últimos gráficos de barras



Las últimas versiones incorporan, a diferencia de las anteriores, la apertura, un segmento horizontal que se coloca a la izquierda de la barra vertical.

Los últimos gráficos de barras (Fig. 2) incorporan como novedad el dato de la apertura con un segmento horizontal situado a la izquierda de la barra vertical y se sigue manteniendo el segmento en la parte derecha que nos marca, al igual que antes, el cierre.

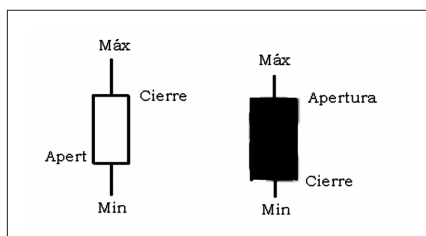
Al igual que con las barras originales y el segmento de cierre, no utilizaremos para nuestro análisis el segmento de apertura, quedándonos única y exclusivamente con el máximo y mínimo de la barra, el resto lo despreciamos.

En el gráfico de velas, lo importante es la relación que se establece entre la apertura y el cierre.

Ésta es la principal diferencia entre los gráficos de velas y los gráficos tradicionales. Mientras que en estos últimos partimos de dos datos para hacer los análisis, el máximo y el mínimo, en los de velas tenemos otros dos datos para buscar el significado de la misma, la apertura y el cierre. A diferencia de las barras, normalmente una vela por sí sola incorpora información acerca de la tendencia del mercado.

En el gráfico siguiente (Fig. 3) podemos ver cómo en la vela de la izquierda, la que es blanca, tenemos un cierre por encima de la apertura de tal manera que entre la apertura y el cierre el precio ha subido. Cuando la apertura está por debajo del precio de cierre, la vela es siempre de color blanco. A este espacio de color lo llamaremos «cuerpo real».

Figura 3. Velas



A diferencia de las barras, en las cuales lo relevante es el máximo y el mínimo, en las velas lo relevante es la relación entre la apertura y el cierre.

Cuando ocurre lo contrario, es decir, que la apertura se realiza por encima del cierre, obtenemos una vela negra.

En algunos programas se usan distintos colores, pero este hecho es indiferente. Lo importante es que entiendan que hay dos tipos de relación entre la apertura y el cierre y que se dibujan de dos maneras distintas. Algunos programas utilizan el color verde cuando el cierre es superior a la apertura (donde nosotros utilizamos el color blanco, que es el más comúnmente aceptado) y el color rojo cuando el cierre es inferior a la apertura (donde nosotros utilizamos el color negro, que también es el más comúnmente aceptado).

Como hemos dicho anteriormente, la diferencia fundamental entre los gráficos de velas y los gráficos de barras es que lo importante en los primeros es la relación que se establece entre la apertura y el cierre, mientras que el máximo y el mínimo, en la mayoría de los casos, se desprecia. A veces, el máximo o el mínimo serán relevantes, pero no será lo habitual.

Apertura y cierre

Según dice algún autor, la apertura es realizada por los *amateurs* y el cierre por los profesionales, con lo cual lo que estamos representando al dibujar la vela de esta manera es la relación entre estas dos fuerzas.

Los *amateurs* entran en la apertura porque no pueden estar pendientes del mercado y encargarían sus operaciones de compra o de venta por la tarde o incluso de noche de tal manera que, en la apertura del día siguiente, una mayoría de órdenes acumuladas se ejecutarían. Últimamente este hecho puede haber cambiado un poco por la facilidad existente con las agencias o sociedades que permiten operar en tiempo real a través de Internet; esto facilitaría que muchos operadores no profesionales pudieran estar lanzando órdenes durante la ejecución normal de la sesión.

Por otra parte, lo usual es que una mayoría de órdenes de los profesionales se acumulen al cierre, intentando prever lo que ocurrirá al día siguiente. El cierre, en ese aspecto, reflejaría lo que esperan la mayoría de los profesionales de cara al día siguiente. Si viésemos una subida en la última hora de negociación, se podría deducir que una mayoría de profesionales está esperando que el mercado reaccione bien y que la apertura de la jornada próxima sea alcista. Son ellos mayoritariamente los que están delante de las pantallas todo el día y llevan el mercado arriba o abajo, dependiendo de cuáles son sus perspectivas.

No se lleven a engaño. Como explicaremos más adelante en el libro, el mercado cuando realmente se mueve es por la noche, precisamente cuando está cerrado. Es lógico en cierta forma, a fin de cuentas el mercado está más tiempo cerrado que abierto. Los mercados financieros asimilan noticias o eventos, y éstos aparecen frecuentemente en el período de cierre.

Si viésemos una apertura negativa normalmente significaría que una mayoría de órdenes por parte de los *amateurs* ha sido de venta. Lo que se establece, por tanto, entre la apertura y el cierre es una lucha por llevar el mercado al alza o a la baja entre estos dos segmentos que hemos separado artificialmente, *amateurs* y profesionales.

Por ejemplo, si la vela fuese blanca, significaría que los profesionales piensan algo diferente que los *amateurs* porque ellos se han dedicado a comprar durante todo el día y especialmente durante el cierre, a diferencia de los *amateurs* que vendieron por la mañana.

De esta manera, podemos ver gráficamente lo que están pensando unos y otros.

Partes de una vela

La vela está constituida principalmente por dos partes. Aunque en el gráfico adjunto (Fig. 4) verán tres partes, dos de ellas son la misma.

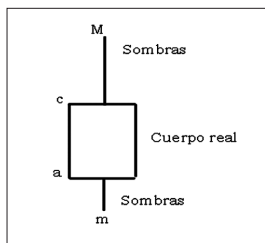
La relación establecida entre el cierre y la apertura se llama «cuerpo real». En el caso de la figura 4, que nos está sirviendo de ejemplo, el cuerpo real es blanco ya que el cierre es superior a la apertura. Cuando el cuerpo real es negro o lleno de color, la apertura y el cierre se invierten y es el cierre el que se sitúa por debajo de la apertura.

La relación que se establece entre el máximo y el cuerpo real se llama «sombra superior» y la relación que se establece entre el mínimo y el cuerpo real se llama «sombra inferior». Por tanto, la barra vertical superior como la inferior, reciben el nombre de «sombras».

Normalmente, en casi todas las figuras de velas, las sombras no suelen tener mucha importancia para hacer los análisis. Lo que sí vamos a estar combinando o relacionando es un cuerpo real con el siguiente.

Existen algunas figuras en las que la sombra sí es importante, pero éstas son pocas.

Figura 4



El cuerpo real es la relación que se establece entre la apertura y el cierre, puede ser blanco o lleno de color en el caso de que el cierre sea inferior a la apertura. Las sombras nos marcan el máximo y el mínimo.

Tipos de figuras

Aunque existen muchos tipos de figuras de velas, en este apartado nos ceñiremos a los dos tipos principales: las velas de cambio de tendencia y las velas de continuación de tendencia.

A veces, el problema, al intentar estudiar o memorizar los diferentes tipos de figuras, surge porque se pierde la perspectiva y se puede llegar a confundir los conceptos. De esta manera, se pierde un poco el fundamento o el significado de las figuras, y no se llega a entender realmente lo que nos está explicando el mercado.

En este libro, mayoritariamente, estudiaremos las velas que indican cambios de tendencia, es decir, cuando el mercado es bajista y pasa a ser alcista o viceversa. Hemos hecho una selección de las figuras más comunes, las que suelen salir más a menudo en los mercados financieros y dan un buen resultado en cuanto a fiabilidad de la señal que nos aportan. Pero también es importante conocer las figuras que indican una continuación de tendencia, ya que, por ejemplo, nos indicarían un movimiento lateral de consolidación dentro de un movimiento más grande alcista.

Dentro de las figuras de cambio de tendencia, distinguiremos los tres tipos siguientes:

- Figuras de una sola vela.
- Figuras de dos velas.
- Figuras de tres velas.

Las más comunes son las figuras de una vela. A veces, con tan sólo una vela aislada podremos detectar un cambio de tendencia en el mercado.

Seguidamente, tendríamos las figuras de dos y tres velas para formar una señal. Aunque la potencia de análisis de estos tipos de figuras es buena, su utilización es escasa debido a que sus requerimientos son más extensos.